

Marlies Pekarek

Busts | die Originale

Seit 1993 hat Marlies Pekarek in unterschiedlichen Zeitabständen über hundert Keramikskulpturen geschaffen – ein meditatives Abstandnehmen vom alltäglichen künstlerischen Arbeitsprozess. Die individuellen Einzelfiguren, mit Ölfarbe nuanciert gefasst, sind wie Charakterstudien, besinnliche oder expressive, ironische oder traurige, ausdrucksstarke Momentaufnahmen. Ihre Mimik pendelt zwischen Verzückung und Langeweile, Konzentration und Teilnahmslosigkeit. Die Büsten sind Bilder von Widersprüchen im Menschsein, von Sehnsucht und Erinnerung, vom Erwarten und Vergessen.

Marlies Pekarek

Busts | the originals

Since 1993 Marlies Pekarek has created over a hundred ceramic sculptures at different intervals - a meditative distance from the everyday artistic work process. The individual figures, nuanced with oil paint, are like character studies, contemplative or expressive, ironic or sad, expressive snapshots. Their facial expressions oscillate between rapture and boredom, concentration and apathy. The busts are images of contradictions in being human, of longing and memory, of expecting and forgetting.